

Dossier 2023-2024



Deuxième Prix du Public
Festival MIMOS 2022
Perigueux, France



Prix Amplion Argentum
Festival Amplifier 2022
Banská Štiavnica, Slovaquie



Prix du Jury
Festival Les Tailleurs 2019
Écaussinnes, Belgique



Premier Prix
Gentse Feesten 2018
Gand, Belgique

PLAY GROUND ND


con Miguel Rubio



contenido



- 01 el espectáculo
- 02 historia
- 03 el artista
- 04 el colectivo
- 05 ficha técnica
- 06 información



Playground es un espectáculo cómico y absurdo que llega hasta 8 metros de altura.



01 el espectáculo

¿Los artistas dependen de su público?

Sí, esta es una realidad; sin espectadores no hay espectáculos y viceversa.

Pero, ¿pueden depender físicamente? Este es el reto de **Miguel Rubio**.

Su puesta en escena depende de las personas que deciden sustentarlo, con su mirada y su cuerpo físico, sentados sobre ocho sillas que forman parte de la escenografía. Aquellos que él elige para el soporte, sentirán que realmente depende de ellos para que el montaje se mantenga a flote.

Esta mezcla de disciplinas con **Mástil Chino, Danza, Teatro y Humor** fluye para integrar muchas sorpresas en una tragicomedia sobre unos acontecimientos inesperados.

Playground es espectáculo cómico y absurdo que llega hasta 8 metros de altura. Miguel Rubio ha trabajado en diferentes compañías y proyectos recorriendo diferentes escenarios. Su deseo de mostrar el mástil en la calle le hace inventar este sistema único “autónomo”, ya que sin el público no sería posible, y crea este espectáculo donde se produce la magia de llevar el mástil a cualquier lugar.



2019

Stockholm street festival (Suecia)
Theater Spektakel Festival (Suiza)
Festival les Éclectiques (Francia)
Gentse Feesten (Bélgica)
Festival Internacional de Mueca (España)
Adelaide Fringe (Australia)
Fringe World Festival (Australia)
Gauklerfestival Feldkirch (Austria)

2020

BuskerBus (Polonia)
IV Jolgorio de Bariloche (Argentina)
XV Festival de clown de El Bolsón (Argentina)
XXV Festival internacional de Entepach (Chile)
IV Festival internacional de circo Lacustre Fest (Chile)
XIX Festival Internacional del teatro y las artes de Gorbea (Chile)

2021

Festival La Déferlante (Francia)
Hopla! festival (Bélgica)
Recanati art festival (Italia)
L'été bussonnier (Francia)
Festival Théâtres Nomades (Bélgica)
Fêtes Romanes (Bélgica)
Festival Les Tailleurs (Bélgica)

2022

Festival Mimos (Francia)
Festival Hop Hop Hop (Francia)
Cirque Plus festival (Bélgica)
Passage Festival (Dinamarca)
Festival Eclats de Rue (Francia)
Festival Ampliòn (Eslovaquia)
Fest Namur en mai festival (Bélgica)
Fêtes des Fleurs (Bélgica)
Festival Vivacité (Francia)

02 historia

03 el artista

Comienza el aprendizaje de malabares de forma autodidacta en 2005 hasta que en 2009 realiza diferentes cursos de teatro físico, clown y magia, para iniciar después su formación en la escuela de circo Carampa (Madrid), donde se especializa en trapecio y portés acrobáticos.

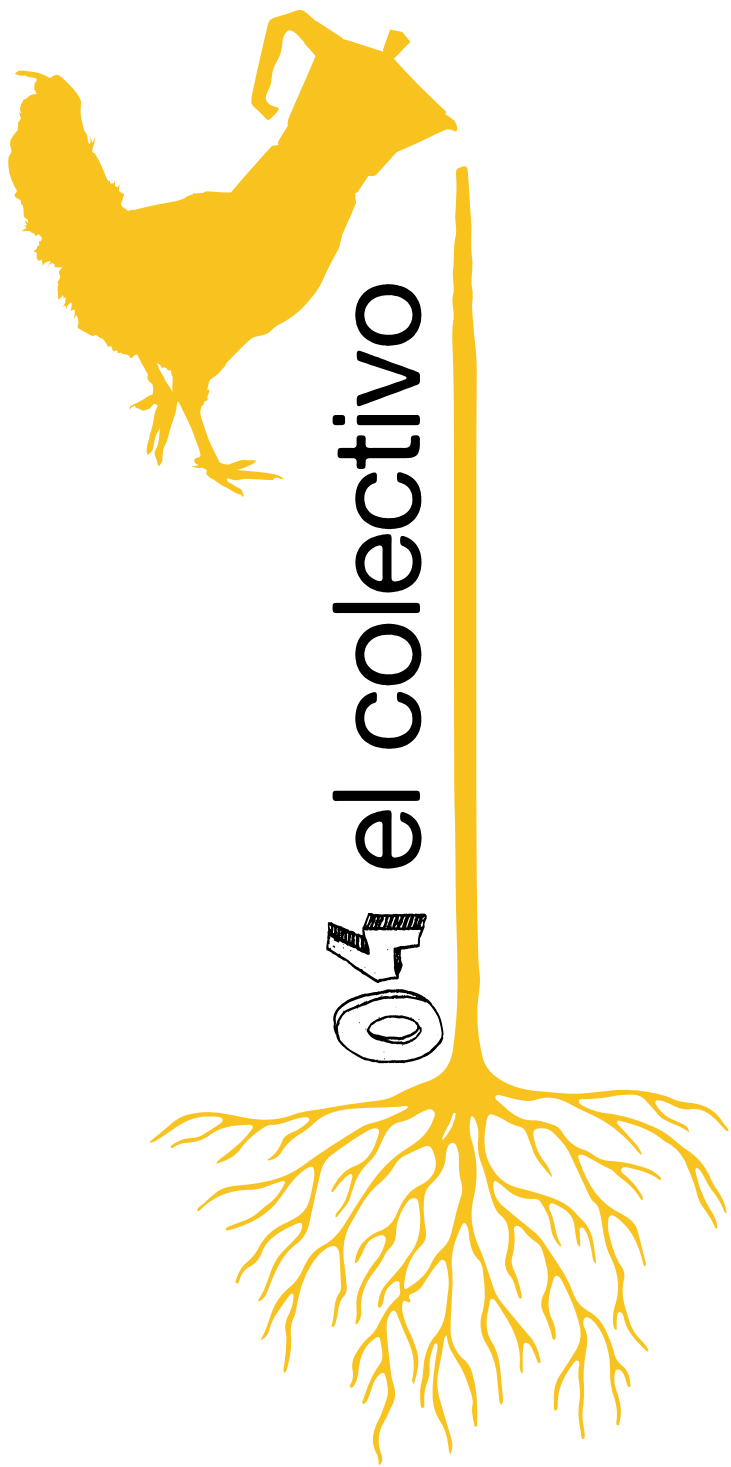
Con su espectáculo en solitario Into the Fire, estrenado en 2005 y premiado en el Festival de Artes de Calle 2009 (Málaga), ha girado por todos los continentes.

En 2015, termina su formación en el CRAC de Lomme-Lille en dúo de mástil chino y entra a formar parte de la compañía de Gilles Defacque con la que colabora durante seis años. En este mismo año crea el Collectif Primavez.

Desde su formación, Primavez estrena Cabaret Primavez (2015), el dúo de mástil Laisse-moi (2017), el espectáculo en solitario Playground (2019), con el que es premiado en Gentse Feesten 2018 (Gand), Festival Les Tailleurs 2019 (Ecaussinnes), Festival Mimos 2022 (Périgueux) y Amplion Festival 2022 (Banská Štiavnica).

Actualmente, Miguel participa en la creación del último espectáculo intudeWail, con estreno en diciembre de 2022.





04 el colectivo

Después de estudios conjuntos en Carampa, y después de finalizar sus estudios en ESAC, Lido y CRAC, un grupo de jóvenes artistas deciden fundar el Collectif Primavez en 2015 en Lille. Su gran complicidad tanto en la vida como en el escenario se convierte en uno de los puntos fuertes y Primavez se da a conocer rápidamente en el Norte de Francia. La primera creación en 2015, Cabaret Primavez, reunía los números de salida de cada uno y fue el inicio de la relación con Cirqu'en Cavale y el norte de Francia.

▶ <https://vimeo.com/170907988>

A finales de 2016 y principios de 2017, coproducida por el Théâtre Le Prato y Cirqu'en Cavale, con el apoyo de CRAC de Lomme, el Ballet du Nord CCN de Roubaix, el Espace Catastrophe, el Ayuntamiento de Lompret, se estrena Laisse-moi, pieza para dos artistas de mástil y un músico. Pieza que se retoma en 2021 y vuelve a los escenarios en 2022.

▶ <https://vimeo.com/192099456>

Desde 2017, Primavez, tiene la oportunidad de colaborar con el festival «les petits bonheurs», artistas aficionados que padecen ceguera, sordera, trastornos motores o cognitivos. Como resultado de este trabajo nace Nous. Espectáculo divertido y conmovedor, donde cada uno tiene su momento de gloria. Primavez no quiere quedarse ahí y le gustaría disfrutar de estos «petits bonheurs» de gira, posiblemente ya en 2024.

▶ <https://youtu.be/Xu7G6UQeZtU>

En este mismo año comienza la gira de Playground: el espectáculo de Miguel, un personaje excéntrico y entrañable que transporta a su audiencia de arriba a abajo. Playground ha sido premiado en 2018 en Geetse Festen (Gante), en 2019 en Festival Les Tailleurs (Ecaussinnes) y en 2022 en Festival Mimos (Périgueux) y en Amplion Festival (Banská Štiavnica).

▶ https://youtu.be/D8ZXRRi0_JI

Finalmente se estrena en diciembre de 2022 intudeWail (47 min). Tocados por la frescura original de las creaciones plásticas de los niños y herederos de estos artistas que asociaban la genialidad con la infancia redescubierta, Ginés, Miguel y Máximo emprenden una partitura disruptiva, sin otro destino que el de un gran garabato. Se aventuran de un aparato a otro, tocan el piano, las campanas, la guitarra, las ventosas, los cascos, actúan sin pasado ni futuro. Pieza coproducida por el Théâtre Le Prato, la Ferme du Buisson scène nationale, Cirqu'en Cavale, Drac Hauts-de-France, Dispositif Focon, la Communauté d'agglo Béthune y Sala Equis en Madrid.

▶ <https://youtu.be/qd5ahX5sR9A>



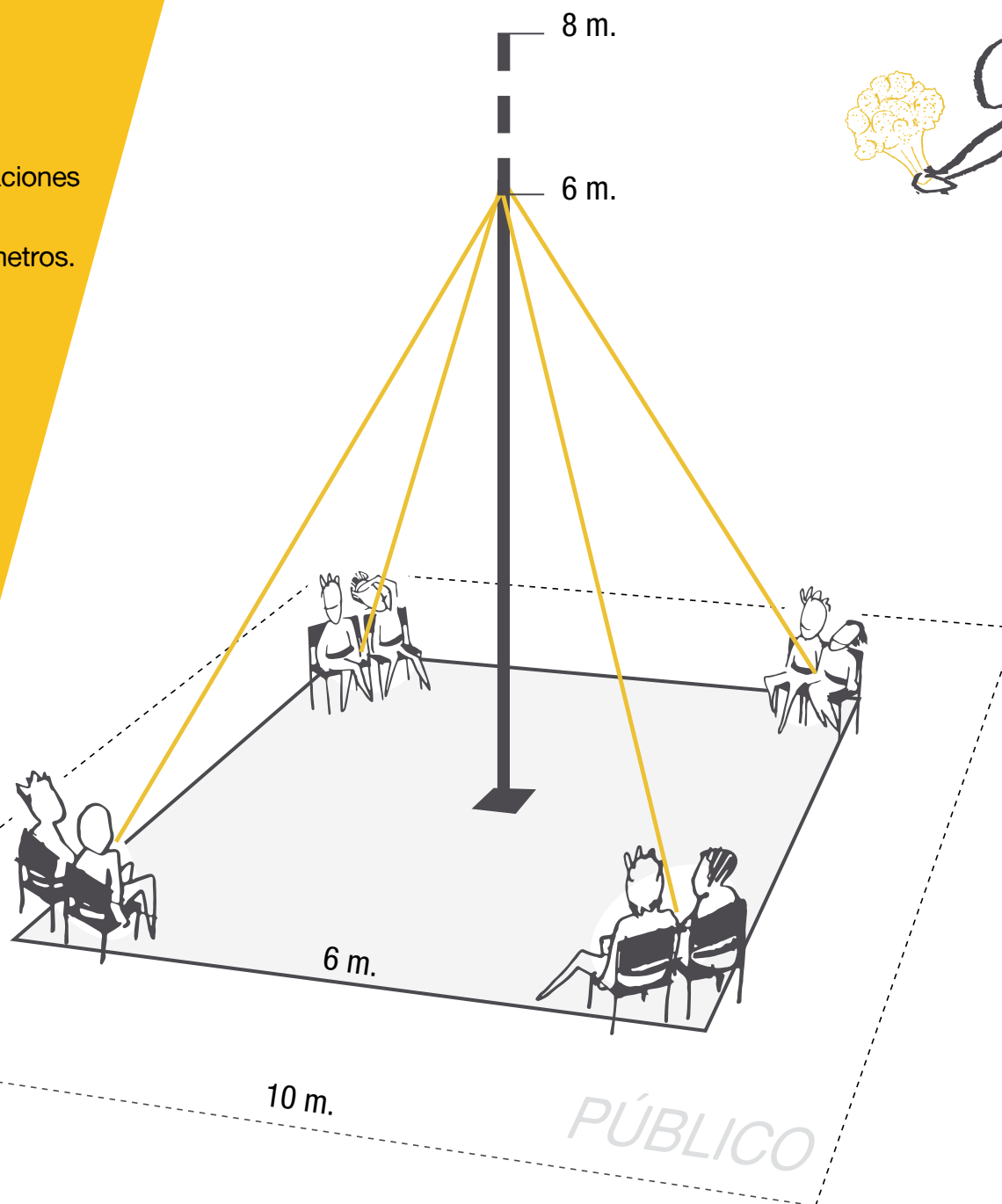


- Todos los públicos.
- Duración del espectáculo: 45 minutos, 2 representaciones posibles por día.
- Espacio mínimo necesario: 6x6 metros, altura 6-8 metros.
- Espectáculo circular.
- Suelo derecho, liso, plano y regular.
- Dimensiones totales público integrado: 10m x 10m.
- Instalación del mástil chino: Autónoma.
- Tiempo de montaje: 1 hora.

teaser

 <https://vimeo.com/639198738>

 Descarga más información





formatos

El espectáculo puede hacerse en varias configuraciones y entornos, en ambas son necesarias :

- Un sitio calmado y protegido de ruidos para que haya una calidad óptima de escucha y atención de los espectadores.
- Una disposición que permita una buena visibilidad.

Una vez estas condiciones son reunidas, el espectáculo puede actuarse en varios formatos:

- Interior
- Exterior

precio del espectáculo y gastos

Posibilidad de tarifas regresivas si se hacen actuaciones varios días consecutivos. Además del precio de cesión del espectáculo hay que contar con las dietas y kilometraje desde la ciudad donde resida el artista.

Para más detalles, tarifas y ficha técnica para cada espacio preguntar a la compañía.



**PLAY
GROUND**

Concepción, escritura y actuación Miguel Rubio

Ojo externo Nacho Atienza

Escenografía Miguel Rubio

Difusión Internacional Noe Iglesias

Difusión Francófona Oriane Hoog

Administración Lucile Rouxel

Producción Collectif Primavez

Contacto de difusión

diff.primavez@gmail.com

collectifprimavez@gmail.com

+33 641 920 170 (FR)

+34 647 277 999 (ES)

F: [collectifprimavez](https://www.facebook.com/collectifprimavez)

I: [@collectifprimavez](https://www.instagram.com/collectifprimavez)

#collectifprimavez

www.collectifprimavez.com

