

# Laisse-Moi

*una aventura de danza izada*

COLLECTIF  
PRIMAVERA

FECHA DE DOSSIER 2023

"LAISSE-MOI"

 Nacho Vilar  
PRODUCCIONES

CIRCO  
A-ESCENA



50 minutos

Todos los públicos a partir de 7 años

Creación inicial 2017

Creación definitiva 2022



# VÍDEOS



en sala

en exterior



# INTENCIÓN

Mientras que bailan en un club,  
en la multitud,  
sin pedir nada a nadie : caen,  
el uno sobre la otra.  
Se instala la búsqueda del Otro.  
El amigo-ga, el amante,  
el pariente perdido, el cómplice.

De las manos acariciando,  
y de este sentimiento de calor, de seguridad.  
Los ojos se comen, y luego, el aburrimiento,  
un violento cansancio.

Y la rabia,  
de no lograr entenderse.

Subimos más.  
Nos elevamos.  
Escalamos siempre.  
Visto desde arriba, todo parece tan calmado.



Superan los límites del cuerpo  
hasta no poder más.

La negociación, las concesiones  
ocupan repentinamente todo el espacio.  
En el suelo como arriba, todo parece  
demasiado estrecho para dos.

Es el naufragio.

Se libran cambios y luchas  
uno con y contra el otro,  
pero también entre la horizontal y la vertical,  
entre la espalda y el lugar,  
entre la imaginación y los sueños,  
y la cruda trivialidad de la vida cotidiana.

Los artistas tratan aquí a su manera  
un tema tan antiguo como el mundo.  
Cuestionando estas fricciones y desacuerdos  
a través del movimiento,  
especialmente la terquedad: el ciclo.  
El ritmo, los silencios, la ausencia,  
la insistencia.

Esta es la historia de la dulzura,  
del dolor,  
de donde emanan estas alegrías y dificultades  
para vivir juntos,  
más tal vez  
en un momento en que la velocidad  
y el cambio es ley,  
dentro de las sociedades de consumo.

Es una historia platónica.  
El mito del andrógino:  
buscamos un alma gemela,  
la otra mitad de ti  
de la que los dioses griegos una vez nos  
privaron.

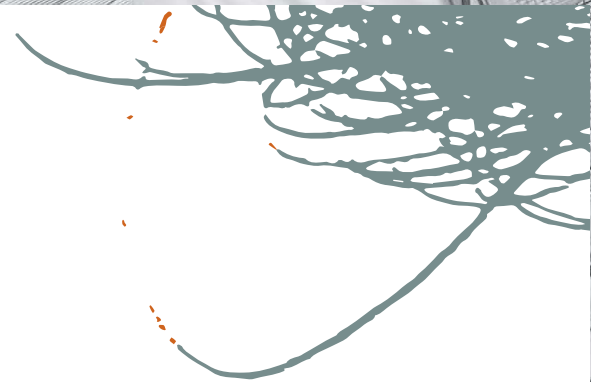
Estos seres anónimos y atemporales,  
muy felices de haberse encontrado  
exploran esta fuerza de estar unidos.







# ESPACIO Y PÚBLICO



En sala y en exterior, este espectáculo forma parte de una continuidad total con los valores de Primavez: desacralizar el espacio escénico, hacerlo accesible, hacer entender al público que sin ellos el Arte es nada o ¡poco!

Se ofrece a una veintena de espectadores la oportunidad de entrar al escenario, participar en él, mezclarse, escuchar el aliento de los bailarines, sentir su energía, lista.

Y no solamente estando ahí: los contempladores son actores. Por un lado, literalmente tomando los pilares del espectáculo: los dos mástiles. Y por otra parte, interpretando el personaje del testigo, cerca o lejos de la pareja.

¡Esto nos devuelve a nuestra sociabilidad, a nuestro gregarismo! a estos caminos cruzados de varias vidas.









# NOSOTROS

**Concepción, escritura y juego**

Nely Carrasco Valdés y Miguel Rubio

**Músico compositor**

Jean-Bernard Hoste

**Puesta en escena**

Séverine Ragainne

**Creación luz**

Vincent Maire

**Escenografía**

Miguel Rubio

**Administración**

Lucile Rouxel

**Difusión**

Noe Iglesias (Internacional)

Oriane Hoog (Francia y Bélgica)

Nacho Vilar Producciones (Distribución en España)



# LA RED

## Coproductores

Théâtre Le Prato Pôle National Cirque, Lille (59)  
DRAC Hauts-de-France  
Cirqu'en Cavale, Pernes (62)  
Culture à la Ferme, Beauquesne (80) \*

## Apoyos

Mairie de Lompret (59)  
Centre Régional des Arts du Cirque, Lomme (59)  
Ballet du Nord Centre Chorégraphique National, Roubaix (59)  
Le Cirque du Bout du Monde, Lille (59)  
Danse Création, Marcq-en-Barœul (59)  
Escuela de Circo Carampa, Madrid  
Espace Catastrophe Centre International des Arts du Cirque,  
Bruxelles  
La Roseraie Espace Cré-action, Bruxelles  
El Invernadero. Espacio integral de circo, Alcobendas

## Nos han programado

Tandem Scène Nationale, Arras (62) et Douai (59)  
Maison Folies Wazemmes, Lille (59)  
Jules Verne Pôle National Cirque, Amiens (80)  
Espace Catastrophe, recién renombrado Up, Bruxelles  
Mimos - Festival International des arts du mime et du geste,  
Périgueux (24)  
Zürcher Theater Spektakel, Zürich







## *NELY CARRASCO VALDÉS*

Actriz egresada en Artes Escénicas de la Escuela de Teatro de la Universidad de Playa Ancha Chile. Ha realizado diversos proyectos teatrales y audiovisuales en la ciudad de Talca y Valparaíso.

Se inicia en teatro el año 2004 en la ciudad de Talca integrando la Compañía de Teatro "Walymai" desde el 2004 al 2008. En su paso por la Universidad trabajó como Ayudante Ad Honorem en la Cátedra de Movimiento. También fue invitada el año 2014 a participar como actriz de la obra «Querencia» dirigida por Giulio Ferreto.

En el año 2016 Co-dirige y crea el Colectivo La Campanazo con su primera obra que habla sobre La niñez de Gabriela Mistral. Ha sido parte de dos Proyectos «Teatro Nativo» del Teatro Regional del Maule, el año 2016 «Ensayos sobre una familia de provincia» Dirigido y escrito por Luis Barrales y en 2017 «Madre» escrita por Trinidad González y puesta en escena por Marcos Guzmán. En 2017 forman la Compañía La Noche y Tú dedicada a la performance y Site Specific. Sumado a eso se ha desempeñado desde el año 2019 hasta hoy como Artista Educadora en Colegios y Universidades.

En 2021 entra a formar parte del Collectif Primavez en el espectáculo Laisse moi.





## *MIGUEL RUBIO*

Comienza el aprendizaje de malabares de forma autodidacta en 2005 hasta que en 2009 realiza diferentes cursos de teatro físico, clown y magia, para iniciar después su formación en la escuela de circo Carampa (Madrid), donde se especializa en trapecio y portés acrobáticos.

Con su espectáculo en solitario *Into the Fire*, estrenado en 2005 y premiado en el Festival de Artes de Calle 2009 (Málaga), ha girado por todos los continentes.

En 2015, termina su formación en el CRAC de Lomme-Lille en dúo de mástil chino y entra a formar parte de la compañía de Gilles Defacque con la que colabora durante seis años. En este mismo año crea el *Collectif Primavez*.

Desde su formación, *Primavez* estrena *Cabaret Primavez* (2015), el dúo de mástil *Laisse-moi* (2017), el espectáculo en solitario *Playground* (2019), con el que es premiado en *Gentse Feesten 2018* (Gand), *Festival Les Tailleurs 2019* (Ecaussinnes), *Festival Mimos 2022* (Périgueux) y *Amplion Festival 2022* (Banská Štiavnica).

Actualmente, Miguel participa en la creación del último espectáculo *intudeWail*, con estreno en diciembre de 2022.





## *SÉVERINE RAGAIGNE*

Después de formarse como actriz en el Conservatorio de Arte Dramático de Le Mans con el Atelier internacional de l'Acteur Compagnie y el Teatro Tembre de Moscú, Séverine obtuvo un DEUG en teatro y cine. Se unió al colectivo Astrakan durante cuatro años en Caen como actriz y bailarina, en la época de Eric Lacascade en el CDN de Normandie.

Luego trabajó con Serges Noyelles, Renaud Codjo, Carlotta Ikeda, Jacky Auvray, Guy Alloucherie y Gilles Defacque en el marco de talleres de formación e investigación. Se incorporó al Théâtre Le Prato y desde 1998 ha participado en muchas de sus creaciones: OBC, Mignon Palace, Gala Evening, Cabaret-Liban.

Colabora con la Cie du TEC, el Théâtre de la fiancée, la Cie de la Bardane (dirigida por Françoise Delrue), el grupo RICTUS de David Bobée y el Colectivo ZIRLIB dirigido por Mohamed El Khatib.

En el ámbito audiovisual, rueda una película para el CNED, en el ciclo Baron noir vía Canal + y en la película Troisième Révolution Industrielle vía Médiativy.



Después de estudios conjuntos en Carampa, y después de finalizar sus estudios en ESAC, Lido y CRAC, un grupo de jóvenes artistas deciden fundar el Collectif Primavez en 2015 en Lille. Su gran complicidad tanto en la vida como en el escenario se convierte en uno de los puntos fuertes y Primavez se da a conocer rápidamente en el Norte de Francia.

La primera creación en 2015, Cabaret Primavez , reunía los números de salida de cada uno y fue el inicio de la relación con Cirqu'en Cavale y el norte de Francia.

A finales de 2016 y principios de 2017, coproducida por el Théâtre Le Prato y Cirqu'en Cavale, con el apoyo de CRAC de Lomme, el Ballet du Nord CCN de Roubaix, el Espace Catastrophe, el Ayuntamiento de Lompret, se estrena Laisse-moi, pieza para dos artistas de mástil y un músico. Pieza que se retoma en 2021 y vuelve a los escenarios en 2022.

Desde 2017, Primavez, tiene la oportunidad de colaborar con el festival «les petits bonheurs», artistas aficionados que padecen ceguera, sordera, trastornos motores o cognitivos. Como resultado de este trabajo nace Nou . Espectáculo divertido y conmovedor, donde cada uno tiene su momento de gloria. Primavez no quiere quedarse ahí y le gustaría disfrutar de estos «petits bonheurs» de gira, posiblemente ya en 2024.



Por último, desde 2017 gira Playground: el espectáculo de Miguel, un personaje excéntrico y entrañable que transporta a su audiencia de arriba a abajo. Playground ha sido premiado en 2018 en Geetse Festen (Gante), en 2019 en Festival Les Tailleurs (Ecaussinnes) y en 2022 en Festival Mimos (Périgueux) y en Amplion Festival (Banská Štiavnica).

 [https://youtu.be/D8ZXRRi0\\_JI](https://youtu.be/D8ZXRRi0_JI)

Finalmente se estrena en diciembre de 2022 intudeWail (47 min). Tocados por la frescura original de las creaciones plásticas de los niños y herederos de estos artistas que asociaban la genialidad con la infancia redescubierta, Ginés, Miguel y Máximo emprenden una partitura disruptiva, sin otro destino que el de un gran garabato. Se aventuran de un aparato a otro, tocan el piano, las campanas, la guitarra, las ventosas, los cascots, actúan sin pasado ni futuro. Pieza coproducida por el Théâtre Le Prato, la Ferme du Buisson scène nationale, Cirqu'en Cavale, Drac Hautsde-France, Dispositif focon, la Communauté d'agglomération Béthune y Sala Equis en Madrid.



# EN LA PRÁCTICA

- Espectáculo de 50 minutos
- Para todos los públicos
- Hasta 500 personas max.

El espectáculo está pensado para interior y exterior, en teatros, gimnasios, espacios no convencionales, etc.

Condiciones requeridas:

- Un lugar protegido de molestias sonoras para una calidad de escucha óptima.
- Una configuración que permita una buena visibilidad a 220° frontal
- Una sola actuación por día.

## TÉCNICA

Espacio escénico mínimo:  
10 x 09 metros sin público  
14 x 12 con público sentado  
Altura mínima de 7 metros.

Autonomía en sonido / La Cía trae las sillas y los mástiles.

Dejar a los artistas 20 min antes del espectáculo para movilizar al público sentado.

Tiempo de montaje: 3 horas  
Tiempo de desmontaje: 1 hora

En todos los casos, conviene contactar con el director artístico para precisar sus necesidades y validar juntas el lugar contemplado.

**Miguel Rubio +33 (0)6 41 92 01 70**





## MEDIACIÓN Y TALLERES

Posibilidades: abrir coloquios, tiempo(s) de debate o talleres de expresiones corporales.

- Confianza en sí mismo/a y en el otro/a.
- Iniciación al mástil chino.
- Encontrar tu espacio en escena.







Primavez



Fotos Gaby Merz

**Distribución en España**  
*Nacho Vilar Producciones*  
**Emmanuel Vizcaíno**  
distribucion@nachovilar.com  
+34 620 445 990

**Nacho Vilar**  
produccion@nachovilar.com  
+34 609 675 999

**Distribución Internacional**  
**Noe Iglesias**  
difusion.no@gmail.com  
+34 647 277 999

**Distribución Francia y Bélgica**  
**Oriane Hoog**  
diff.primavez@gmail.com  
+33 (0)6 83 19 18 83

**Contacto técnico**  
**Miguel Rubio**  
collectifprimavez@gmail.com  
+33 (0)6 41 92 01 70

VÍDEOS

en sala  
  
en exterior

